













# UN HIDROAVION AMERICANO VOLCO HOY

**El Accidente se Produjo en Montevideo, en el Momento que la Escuadrilla Emprendía Vuelo Reanudando el Raid Hacia el Brasil**

**LOS DOS PILOTOS SE SALVARON EN EL ACCIDENTE POR MILAGRO**

## La Sombra de los más Gloriosos Navegantes del Mundo Guían el AVION ARGUS

Sarmiento Beires no ignora, ciertamente, lo que le pasó a De Pinedo y sabe lo que es volar 24 horas. Lo sabe y lo intenta. Es un bello gesto; gesto de raza acostumbrada a vencer o a morir.

Los sucesos de aviación recientes, le han restado "ampliación" periodística al piloto portugués. Sin embargo, la nave aérea va cumpliendo matemáticamente su recorrido. Tal vez, en el desarrollo del itinerario, no tenga otro ejemplo de exactitud que el efectuado admirablemente por el comandante France.

Esto sólo es ya un alto exponente del magnífico raid. Cúmples el Argus, con precisión científica el esfuerzo que la demanda su experto y valeroso conductor Sarmiento Beires, renueva el nombre lusitano mil veces citado en las páginas más brillantes de la historia. Cuando el mundo "era niño", y la ciencia se debatía en cálculos imprecisos y los elementos insuficientes detestaban las más decisivas intenciones, Portugal asombró al Occidente con sus empresas gigantescas: sus visionarios traspasaron el límite de lo realizable, sus marinos hendirían mares ignorados, vendaron tierras desconocidas, declararon zonas impenetrables al hombre civilizado, escribieron sus nombres en las piedras de misteriosos santuarios, extendieron la "patria lusitana" por lugares no sospechados jamás por la mente europea.

Luego un silencio, canasero de pueblo, definido tan admirablemente por Guerra Junqueiro en "Finis Patriae". Mandaba el "Rey Don Juan" con el "dileño arrobado de grasa".

Pero el silencio no es condición de razas viles. El idealismo no perece entre las ruinas gloriosas. Los trofeos hablan en las augustas salas con sombras: las panoplias filan caminos con las puntas de las espadas que esgrimieron ilustres capitanes, navegantes heroicos. En alma en latencia histórica, armaron de los aviones de Gago Coutinho, de Sacadura Cabral, la víctima llorada que se tragó el mar en revancha de

su derrota. Lo venció después de haberlo visto triunfar en el primer vuelo majestuoso que cruzó el Atlántico rumbo a América del Sur.

Sarmiento Beires reinicia la noble aventura. Sus cálculos se van cumpliendo con firmeza irrepachable.

Está ya en Bolama. ¿Para qué? Es tan grande lo que va a intentar que la magnitud del vuelo, mantiene en angustiosa expectativa al mundo. Proyecta lo que la escuela de famosos aviadores franceses, reputa imposible: lo que intentó infructuosamente no hace tres semanas, el comandante De Pinedo.

El valeroso capitán del Argus, se propone realizar en un vuelo sin escalas, el paso del Atlántico, desde la costa africana a la ciudad de Babilonia en el Brasil.

El aire de Bolama es el enemigo más impleable de las aéreas. Las héllices se debaten en un volterío furioso sin poder levantar el peso de la enorme carga de que es necesario proveer al aparato para salvar la peligrosa distancia.

Carece de la resistencia que hace posible el decolaje: es imposible "despegar". No obstante eso, Sarmiento Beires está allí para intentarlo. Si, en el heroico deseo de arrojarse desde allí, el Argus se levanta con la provisión indispensable de combustible, la suerte del vuelo entra en los corrientes dominios del azar. Cualquier inconveniente puede generar una catástrofe.

El aviador lusitano lo sabe y lo intenta. Es un bello gesto; gesto de raza acostumbrada a vencer o a morir.

Confiamos entonces en ese representante del fiero pueblo ecuatatorial en el vigor de sus hombres, en el carácter fiero de sus conquistas, en la belleza de sus intrépidos idealistas.

## UN AVION YANQUI SUFRIO UN ACCIDENTE EN MONTEVIDEO EN EL MOMENTO DEL DECOLAJE

De inmediato se le prestaron los auxilios del caso, pudiéndose comprobar que todos a sus tripulantes se hallaban ileso.

**EL VUELO FUE POSTEROGADO**

(Associated Press)

MONTEVIDEO, 7. — Los tres aviones norteamericanos que realizaban el raid alrededor de América; habían efectuado esta mañana el Otro accidente le ha ocurrido a la escuadrilla



norteamericana, pero, este felizmente, sin importancia. "decolaje" en la playa de los Pocitos, con objeto de reanudar el vuelo, con rumbo a Río Grande.

De pronto uno de los aparatos cayó al mar. Inmediatamente se le prestó auxilio, comprobándose con satisfacción que los pilotos se hallaban ileso.

El accidente se debió a una falla del motor. El aparato fue llevado a tierra.

Los otros dos aviones suspendieron el viaje, volviendo a acuatizar.

(Associated Press)

MONTEVIDEO, 7. — Los tres aviones de la escuadrilla norteamericana, o sea el Saint Louis, el San Francisco y el San Antonio, habían efectuado el decolaje en la playa Pocitos, con objeto de reanudar el vuelo con rumbo a Río Grande, cuando de pronto se vio que uno de los aparatos cayó de improviso al mar. De inmediato se prestaron los auxilios del caso, pudiéndose comprobar que sus tripulantes se hallaban ileso. El accidente se debió a una falla del motor.

El aparato que sufrió el accidente fue sacado a tierra y los otros dos aviones suspendieron el viaje, acuatizando de inmediato.

No hubo ninguna desgracia que lamentar.

(Associated Press)

MONTEVIDEO, 7. — Al emprender el vuelo, la escuadrilla norteamericana que viene realizando el raid alrededor de Sur América, se cayó al mar uno de los aparatos.

Felizmente, no han habido desgracias que lamentar.

Se cree que los pilotos reanudarán el vuelo esta tarde.

(Associated Press)

MONTEVIDEO, 7. — El accidente al avión de la escuadrilla norteamericana se debió a una falla del motor, no pudiéndose reanudar la hucha a chocar contra las rocas salientes de la costa.

Las averías sufridas por el aparato son de poca importancia, y se espera repararlos de inmediato.

Se cree que los pilotos de la Unión reanudarán el vuelo esta tarde mismo o mañana.

## En Vísperas de una Partida de Peñarol, el Presidente de la Delegación Hace a CRITICA interesantes Declaraciones

Comenta en términos entusiásticos las condiciones de los elementos que integran. — Los primeros encuentros del plantel se realizarán en Francia

Da término a sus preparativos de viaje la delegación que el viejo y prestigioso club Peñarol ha resuelto enviar a Europa, con el propósito de exhibir sus fuerzas. La delegación está ya integrada y debe presidirla en la misión que lleva, el señor Vicente Rubino, elemento de larga y poderosa actuación en la vida deportiva del Uruguay.

Nuestro corresponsal en Montevideo ha entrevistado ayer al nombrado dirigente, quien se expresó en las siguientes (terminos):

—Todos y cada uno de los elementos que integran el equipo de Peñarol, sabrán responder ampliamente a las esperanzas que en ellos se cifran y a la confianza que se deposita en su voluntad, en su entusiasmo, en su celo y en su pericia.

Por su antecedente, constituyen una garantía absoluta de corrección y de honestidad el cumplimiento del deber que les impone su condición de delegados. Son los mismos elementos que siempre destacaron con su presencia en los campos de Montevideo, la más estudiantil actividad de aficionados a quienes, con su actuación, ofrecieron conclusiones irrefutables.

¿Dónde ir a Buenos Aires para embarcar desde allí con destino a Europa? Directamente, por vía de "Cónsul Verde", en el cual viajaremos, no hace caso, en Montevideo. Y a propósito de esto el viaje será tan cómodo como lo merecen los miembros de la embajada. Peñarol no ganará un centavo como resultado de la gira. La utilidad que quedará para la asociación organizadora de la campaña a realizar. Pero no será ninguna a expensas de los jugadores, los cuales serán debidamente retribuidos en todo momento.

No me interesa las entradas ni los porcentajes. Lo único que me interesa es hacer una demostración clara de nuestra capacidad deportiva. Para confirmar lo que acabo de expresar, diré que cada jugador, fuera del campo, tendrá un cometido especial, y permitirá luchar con todo frente a la vida. —El propósito del itinerario? —La embajada recorrerá en su viaje por Europa las principales ciudades de

varios países. Algunos de estos conocen ya la actuación de nuestros compatriotas en virtud de la campaña que realizó primero la selección uruguaya y más tarde el club "Nacional". En ambas oportunidades se notó la brillante tradición de football uruguayo.

**El plantel que parte podrá alistar en sus diversas líneas a elementos de gran valor.**

—El team que parte — continúa diciendo el señor Rubino — podrá alistar en sus diversas líneas a elementos de primera talla, logrados en justas internacionales y vencedores del papel que van a desempeñar. La custodia de la valla estará a cargo de Juan Leguizamón y Biscardi, dos hombres que poseen un amplio conocimiento y una experiencia plena del puesto que se les confía. En una palabra: Dos armados excelentes.

Como auxiliares titulares, la delegación lleva a José Benincasa y Demis D'Agostino. Al primero, ya saben los lectores de CRITICA que pudiera llamarse una futura constatación en la actividad deportiva uruguaya, y puede así asegurarse que es uno de los más notables jugadores de América, pues, si es verdad que su actuación presente no sobrepasa la de otros años, es también verdad que su experiencia le da un punto de vista colectivo.

Agüero, Silva y Huotta, formarán el tercio medio del equipo. Conocidos por las condiciones de estos deportistas sólo cabe extrañar que no se les haya llamado a la acción que los ha destacado hasta ahora, habiendo obtenido el empleo de los delanteros más avaros que latente en la vanguardia de la selección de fútbol uruguayo. Pero lo mejor, en el equipo, tendrá en el quinto del mismo. Cualquiera de los hombres que lo integran, podrá imponer un juego que, al del punto de vista colectivo.

### LOS PRIMEROS ENCUENTROS SERAN EN FRANCIA

Refiriéndose al desarrollo de la gira, el Sr. Rubino se expresó en las siguientes formas:

—La delegación de Peñarol permanecerá en Francia todo el mes de Abril próximo, cuando se puedan celebrar a CRITICA que los primeros encuentros serán, casi seguramente, los que debe tener con el Red Star y el combinado Galtzoff, en la ciudad de París. Después, se trasladará probablemente a Italia. Es casi seguro, asimismo, que Peñarol visitará Ezeiza. Por lo demás, Peñarol alarga al propósito de hacer cumplir estrictamente las leyes del juego evitando la intervención de jueces arbitrarios. Jamás sin aproximación a los torneos de los jugadores que consideramos necesarios.

Refiriéndose al desarrollo de la gira, el Sr. Rubino se expresó en las siguientes formas:

—La delegación de Peñarol permanecerá en Francia todo el mes de Abril próximo, cuando se puedan celebrar a CRITICA que los primeros encuentros serán, casi seguramente, los que debe tener con el Red Star y el combinado Galtzoff, en la ciudad de París. Después, se trasladará probablemente a Italia. Es casi seguro, asimismo, que Peñarol visitará Ezeiza. Por lo demás, Peñarol alarga al propósito de hacer cumplir estrictamente las leyes del juego evitando la intervención de jueces arbitrarios. Jamás sin aproximación a los torneos de los jugadores que consideramos necesarios.



Vicente M. Rubino, presidente de la delegación de Peñarol.

activo como individuo, llamará seguramente la atención. Arremedando a Joffrey, Anselmo, Campesano, Pérez y Tercento, son brillantes delanteros y constituirán un medio esencialmente extraordinario, por su eficacia en la acción. Los demás, Biscardi, Huerta y Nogués, son figuras de brillantes antecedentes que ofrecen la mejor garantía. Pueden suplir perfectamente, a cualquiera de los titulares del equipo en sus roles respectivos.

De modo, pues, que la delegación que

**Durante el acto de la renovación de las autoridades del club se**

**Julio M. Sosa**



presidente honorario del Club Peñarol que se lanza a la aventura

marcha a Europa, reúne una excelente combinación de condiciones en las cuales pueden fundarse las más legítimas esperanzas.

Finalmente, el señor Rubino, declaró a CRITICA que el plantel, los se-

**El accidente se produjo al chocar el aparato con una grúa, que le causó desperfectos en el ala izquierda, los cuales son ya reparados**

**LOS MECANICOS MILITARES**

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 7. — Aproximadamente a las 3 horas de la tarde, se efectuaron los preparativos para levantar el vuelo con rumbo al Brasil, para hacer la primera escala en Santos, desde la playa de Pocitos, en la que se hallaban desde ayer por la tarde, reanudar el vuelo.

A las 3:45 cesaron una avería. Los aviones se hallaban en perfecta condiciones, pero la violenta maniobra les hizo experimentar dificultades al decolaje.

Durante 20 minutos, los aparatos lucharon por levantarse con el empuje de las alas, sin lograr despegar.

En una de estas tentativas, el aparato número 3, San Francisco, pilotado por el mayor D'Agostino, se cayó al agua, pero sin poder vencer la marea, y fue violentamente chocheado por una grúa que lo levantó y colocó en la playa de Pocitos, siendo luego arrastrado.

Después de 20 minutos, los aparatos lucharon por levantarse con el empuje de las alas, sin lograr despegar.

En una de estas tentativas, el aparato número 3, San Francisco, pilotado por el mayor D'Agostino, se cayó al agua, pero sin poder vencer la marea, y fue violentamente chocheado por una grúa que lo levantó y colocó en la playa de Pocitos, siendo luego arrastrado.

Después de 20 minutos, los aparatos lucharon por levantarse con el empuje de las alas, sin lograr despegar.

En una de estas tentativas, el aparato número 3, San Francisco, pilotado por el mayor D'Agostino, se cayó al agua, pero sin poder vencer la marea, y fue violentamente chocheado por una grúa que lo levantó y colocó en la playa de Pocitos, siendo luego arrastrado.

Después de 20 minutos, los aparatos lucharon por levantarse con el empuje de las alas, sin lograr despegar.

**Dentaduras Postizas**

Se componen en el mejor modo dentaduras nuevas o nuevas dentaduras para reemplazar las perdidas. Carlos P. Sosa, 1112 U. S. 555 1112

producen elecciones retidas. Esta es una meta en funciones











## DESFILAN LAS ULTIMAS MASCARAS



Un grupo de pic trets y colombinas.



Julio Angélico Troncoso.



Un torero y una bailarina.

Dos hermosas fantasías.



Una bailarina del San Martín.



Otra maja del mismo teatro.



Dos bellezas que triunfan en el San Martín.



Esta Manola ¿qué les parece?



Otra fantasía del mismo teatro.



Victor Luna, un gato con botas

Alfredo Paladini, Eulino Torpet y Leopoldo Guglielmini.



María Asunción O'Farrell, gaucho



Tres lindas caritas del San Martín.

# Teatros

**Crítica**  
Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, músicos, cantantes y portugueses

## ¡Es Lindo Guapearle a la Suerte — Exclama Elias Alippi — Los Negocios de Teatro son Números de Ruleta que como se Nieguen no los Emboca ni un Mago.....

Pidiendo rienda, llega a la cancha el director del Smart, optimista y bronco

No hablo de cosas tristes!

Juramos por la más sagrada cosa que nos une, el amor, que el teatro es un negocio de ruleta, que como se nieguen no los emboca ni un mago.....

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

¡Total!...

me empujaban... Yo soy pajar libre, libre muchos años...

En 1911, organizamos para el Nacional una comedia que explotó el primer del Teatro Real... Era mi primer éxito...

¿En qué año fue eso?

En 1911.

¿Con qué compañía?

Con la compañía de teatro...

¿Y qué le pasó?

Confié, como confío...

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Y qué le pasó?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

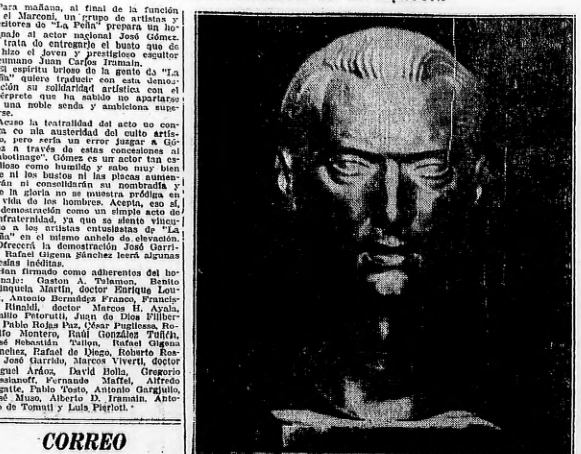
¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

¿Por qué se va a desaparecer el teatro?

## Un Busto del Actor José Gómez por el Escultor Iramain

UNA DEMOSTRACION EN EL MARCONI



El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

Para mañana, al final de la función en el Marconi, un grupo de artistas y escritores de "La Pata" preparan un homenaje al actor nacional José Gómez. Se trata de entregarle el busto que de él hizo el joven y prestigioso escultor tucumano Juan Carlos Iramain.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

El busto de José Gómez, obra del escultor tucumano.

## En Guatemala Berta Lingerman Tuvo una Actuación Triunfal

LOS POETAS LE DEDICAN EXALTADOS HIMNOS TROPICALES



La Siergemma, vestida de india guatemalteca.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

Era de presumir que la recitadora argentina, cuyo paso por Panamá había suscitado tan calurosos y definitivos elogios, encontrara en los patios del teatro, la más favorable de las acogidas.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

En Guatemala, Berta Lingerman actuó en la ciudad de Jirón por Centro Americano y lo hizo con el más rotundo de los triunfos.

## Cómicos Porteños que Anduvieron por Tierras Incaicas

PARODI, ACTOR BATACLANICO Y AVENTURERO

Ha regresado a Buenos Aires la compañía satírica Parodi, que contrasta por su originalidad y su humor negro.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

Parodi, actor batistiano y aventurero, regresó a Buenos Aires con su compañía satírica.

## HOLDELM Adios a Buenos Aires - 15 Unicas Funciones Teatro SAN MARTIN - Rentrete Miércoles 9 HOLDELM

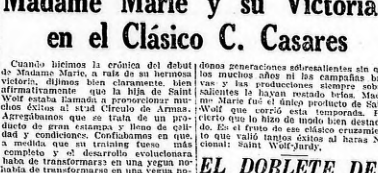


# LA REUNIÓN DE AYER A TRAVÉS DEL COMENTARIO

Sinai, el segundo hijo de Matuch, que logró

Madame Marie y su victoria en el Clásico C. Casares

La Gramilla, que ganó su primera carrera



Cuando hicimos la crónica del debut de Madame Marie, a raíz de su hermosa victoria, dijimos bien claramente, bien afirmativamente, que la hija de Saint Wolf estaba llamada a proporcionar muchos éxitos al actual Circolo de Armas. Arreglamos que se trata de un producto de gran estampa y línea de calidad y continuamos. Confiamos en que, a medida que va teniendo fuerza, más completa y el desarrollo evolutivo, habrá de transformarse en una yegua no sólo de transformación en una yegua no sólo.

**Su primera victoria clásica**— El premio Carreón, disputado ayer, ofreció una buena ocasión a la pupila de Rosendo Aquino para confirmar su primer triunfo. No era brava y corría ni demasiado lenta, pero era rápida y elegante. Su carrera fue una muestra de su calidad y su victoria una demostración de su habilidad.

**EL DOBLETE DEL ENTRAÍNEUR R. AQUINO**— Ramonito y Madame Marie conquistaron, como se preveía, lindas victorias.

obtener la victoria. El pensionista del stud Irlanda corrió ayer algo sentido. Será un buen producto.

**Saint Wolf continúa su marcha victoriosa**— Los dos hijos producidos de Saint Wolf, que en esta nueva temporada hacen que el "estable" de su señor ilustre sea más arrojado y más completo. Vicia por ejemplo, que Saint Wolf es hoy dueño, está en el padre de Lombardo continúa evan-

donando en buena forma a sus rivales. La nieta de Old Man puede resultar un elemento útil a su caballería.

## La Reunión de Ayer a Margen del Comentario

GANARON LA MAYORIA DE LOS FAVORITOS. HUBO POCAS CARRERAS INTERESANTES. NINGUN FINAL FUE REÑIDO

Pese a nuestro afán de exagerar el interés de los espectadores, el triunfo de la reunión de ayer no pudo arrojarse una sola palabra de entusiasmo. Aunque los jockeys muy hábiles, muy distintos y muy malos.

**R. Pelletier ganó con Curapinqué**— Sin ningún mérito al hijo de Craxano, confiamos que la victoria obtenida ayer ha sido otra principal de su pila.

**LOS HANDICAPS**— En las pruebas handicaps de las reuniones del domingo 13 y sábado 19 se ha hecho la siguiente asignación de pesos.

**La toz a la Gramilla**— No creíamos que la hija de Batistelli pudiera abandonar la categoría de reñida con tanta facilidad. Eso de Batistelli nos parecía demasiado ordinario para un hipódromo donde los productos suelen venderse en cinco millones de pesos.

**La Princesita, de extremo a extremo**— La hija de Placero "estonó" también al favoritismo de la ciudad. Debutó a los 4 kilos, tenía en su favor todas las probabilidades. Sin piloto, entendiendo así, bien corre desde el punto y se impuso en el final por un cuerpo y tres cuartos con relativa facilidad.

**Dos grandes potrillos están en peligro de muerte**— Micitus y Upsilonon, del mismo año y procedentes del haras Chapadmal, sufren un ataque de neumonía.

**PRINALDO NO DISPUTARA EL TÍTULO**— El hijo de Moloch y Pura Cepa ha sufrido un leve contratiempo.

**La Producción de los Padrinos Nuevos Continúa Triunfando**— Sinai por Matuch (primera producción) y la Gramilla por Rastrello (primera producción) obtuvieron el triunfo en los productos.

**RAPAZA CORRIO CON POCOS BOLETOS**— No esperamos por venir a Buenos Aires a correr final, pero francamente evolvimos que iba a descomparar.

**¿Éste es un "bluff"?**— Esta pupila de Moreno está resultando una penúltima para la ciudad. Debutó con mucha opinión, corrió regularmente, y prometida de nuevo ayer se creyó capaz de rehabilitar. Sin embargo, corrió poco.

**Sinai es potrillo sano**— No se puede, celebrar hoy hasta donde se cree, la buena noticia de que Sinai, el hijo de Matuch, es un potrillo sano.

**El haras Las Chacras ha tenido un día feliz**— Sus productos ganaron en Rosario y Buenos Aires las carreras a ellos destinadas.

**Perla Rosa corrió mal**— No respondió a la corrida de "132" que se le conocía al hijo más por la rifa. Le toz una buena salida y naturalmente, a los 4 kilos, tenía en su favor todas las probabilidades.

**La Gramilla se comportó en su breve campaña**— Injustamente olvidada por el público, la Gramilla salió de poleadora, dando un triunfo a su dueño, con lo cual respondió fielmente a su breve pero exitosa campaña.

**Los tiempos de ayer**— A causa del fuerte viento que resaca durante toda la tarde los tiempos fueron malos. Los mejores fueron los de "132" respondidos a las carreras de Perla Rosa y Sinai. La Gramilla y Madame Marie corrieron en condiciones normales.

**Ramonito ganó fácilmente**— El hijo de Batistelli, que en esta nueva temporada hace que el "estable" de su señor ilustre sea más arrojado y más completo. Vicia por ejemplo, que Saint Wolf es hoy dueño, está en el padre de Lombardo continúa evan-

**La Gramilla se comportó en su breve campaña**— Injustamente olvidada por el público, la Gramilla salió de poleadora, dando un triunfo a su dueño, con lo cual respondió fielmente a su breve pero exitosa campaña.

**Los tiempos de ayer**— A causa del fuerte viento que resaca durante toda la tarde los tiempos fueron malos. Los mejores fueron los de "132" respondidos a las carreras de Perla Rosa y Sinai. La Gramilla y Madame Marie corrieron en condiciones normales.

**Madame Marie triunfó como se esperaba**— La pupila del Circolo de Armas, que en esta nueva temporada hace que el "estable" de su señor ilustre sea más arrojado y más completo. Vicia por ejemplo, que Saint Wolf es hoy dueño, está en el padre de Lombardo continúa evan-

**La Gramilla se comportó en su breve campaña**— Injustamente olvidada por el público, la Gramilla salió de poleadora, dando un triunfo a su dueño, con lo cual respondió fielmente a su breve pero exitosa campaña.

**Los tiempos de ayer**— A causa del fuerte viento que resaca durante toda la tarde los tiempos fueron malos. Los mejores fueron los de "132" respondidos a las carreras de Perla Rosa y Sinai. La Gramilla y Madame Marie corrieron en condiciones normales.

THE M

Adios a Buenos Aires - 15 Unicas Funciones

Teatro SAN MARTIN - Rentree Microcos 9











Fue tan grande la concurrencia asistió y tan considerable el número de parejas que desde muy temprano llegó a la danza, que se hacía in-

oca, por cierto, y que ha de llevar, sin duda, gratos recuerdos de las fiestas, que, como conmemorando una pequeña fiesta de las fiestas celebradas.

**Los Chiripistiflaútos.**—  
Cerró anoche este prestigioso programa de festejos con motivo del Carnaval, con un baile de máscaras que tuvo lugar, como los anteriores, en el hermoso salón del Pabellón de las Es-

Un simpático damas haciendo hermosos  
trajes de disfraces y fantasía, partici-  
pando de tan interesante fiesta: de las  
que que el C. D. A. y el C. D. B. A.  
tribuir los premios cuando correspon-  
da.

Una buena orquesta compuesta de  
diez profesores, hizo las delicias de la  
fiesta, ejecutando un novedoso pro-  
grama.

**Club Social Esclava—**  
Brillantes proporciones alcanzo el baile efectuado anoche en las especiales salones de su sede social, 2146.

La vista que presentaba el local por de manifiesto lo labor de la junta directiva, lo mismo que el buen programa

fue también el desarrollo de las mismas y el brillante éxito obtenido.

Nuevamente ayer tuvimos la oportunidad de ver, el salón repleto de una selecta concurrencia; en su mayoría los damas lucían hermosos disfraces de gran originalidad, contribuyendo a dar a esta fiesta el brillo y esplendor deseado.

American Dancing Club,  
Lingham Club, Club Sirio-Libanes,  
Tosca Club.

## EN LOS BAILES

**LOS TEATROS**

Pura el 12 del corriente se anuncia un nuevo baile en que se distribuirán los premios a la mascarada concurrente a las anteriores reuniones.

**Primo Círculo Mandolinístico Italiano—**  
Puso anoche término a la serie de bai-

**Se despidió al Carnaval  
notas de alegría**

trabajo rudo, tenaz y continuado. Allí afluyen hombres de toda laya. Pero nadie les pregunta de dónde vienen y adónde van. Allí se necesitan hombres fuertes y valientes que sean capaces de estar en la zona por diez o quince días, hasta la cintura cargando las lanchas y luego el trabajo no menos duro de llevarlos río abajo. En

«...quellos tiempos —nos dice Quiloma— el Brasil desembordaba sobre Misiones. Caía la revuelta, cada golpe de mano seguía tras los derrotados buscando seguro refugio en tierra argentina. Es así como en día desembocó Ivao Pedro desde el monte hacia la población con el ejército y con él, y con él, los brasileños "generales" al frente de 5 o 10 brasileños. Este personaje se había de quedar para

Colosso, Politeama, Victoria, y Cuatro parcas de boilarinas bailaron campo de solaz.

Este año, algunas salas como te-  
to primeras nombradas, agrava-  
especialmente las de la zona  
al el afianzado de números  
ordinarios coreográficos.

Las batallas, además, preste-

temore en esta zona. Gustaba de mirar sus aventuras las cuales se narraban en los periódicos y revistas sacramentales: "Después tremos un duro...". E dos días, volvió un solo. Pero él nunca estuvo en la policía, no había conseguido ningún premio en los concursos, ni se había casado con un hombre, así si le cobraba el mensual lo puso un tiro en la mano. Iba lo esperó en el

monje y de los dos volvió un solo hombre. Hemos querido destacar a través de la esencia narrativa de esta libro. En el su autor ha demostrado sus altas cualidades que lo colocan a la cabeza de los grandes cuentistas actuales. Tiene sobre todo, la cualidad fundamental de toda obra de carácter narrativo: atrae y deleita. Y en la originalidad del ambiente y personajes que trata nos muestra

**Al salir de un negocio fueron sorprendidos tres ladrones**

**Se dieron a la fuga, abandonando las mercaderías robadas**

En la calle Tandil, número 3392, Bernardo Picardo tiene establecido, en un local a la calle, un negocio de tienda

que merceda que atiende personalmente y que por las noches queda a la red. Esta madrugada, a las 3 aproximadamente, el vecino de la misma casa, Andrés Ramos, llegó a dormir y al acercarse a la puerta notó con sorpresa que salían tres desconocidos llevando varios paquetes.

Al advertir la presencia del vecino, los ladrones se dieron a la fuga logrando

**Se formularon entonces la denuncia del hecho en la comisaría 402... concurren-  
do varios empleados de la misma quelen, en un terreno baldío que existe en la misma calle a la altura del número 1556, encontraron 28 piezas de armas de diversas calibres que habían sido robadas en el negocio y abandonadas por los delincuentes en su fuga.**

La sección trata ahora de identificar y detener a los ladrones. Se inició la instrucción del sumario de estilo con intervención del juez de turno.

Doctor,  
**Eduardo G. Ursini**

**Dentista**  
**ENFERMEDADES DE LA BOCA  
 Y DE LOS DIENTES**  
**CONSULTAS:**  
 Todos los días de 9 a 11 y de 14 a 19  
 TEL. 10.554 N. 1900

**TUCUMAN 1969**  
U. T. 2087, Juncal

**nos Aires - 15 Unicas Funciones**  
**MARTIN**

**MARTIN** - Rentrée Mercredi 9  
**L D E L M**

10

# Y SE VA EL ULTIMO LOTE DE PIBES....



Jorge Martínez y Delia Magni.



Dorita Gardel.



Guillermo, Domingo y Mercedes Alborcago.



Pedrito Rivas.



Pastor P. Puertas.



Vicente Lobazo y Josefa Bacheo.



Gregoria Cicarelli.



Nélida Gandulfo.



Una fantasía.



Ilda Peñailillo.

Juana, Luisa y Andrés Bando.

Beba Castro.



Un grupo original.



Todo un jockey.



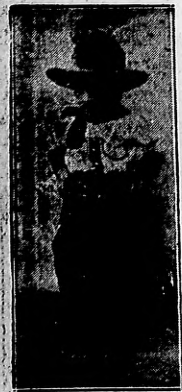
Elsa Galli.



Dos hermanitas



Maria L. Fabiano.



Pedro Ramírez.



Juanita de Bernardi.



Perito Moreno.



Siete encantadoras mascaritas.



Virginia Reinaldi y Magdalena Guberna.